

<http://www.clotildevandieren.com>

Clotilde van Dieren a étudié le théâtre et puis le chant au Conservatoire de Bruxelles, après des études de philosophie. Elle s'est perfectionnée auprès de grands maîtres tels que Michael Warren à New York, Sherman Lowe à Venise, Udo Reinemann, Christianne Stotijn, Christophe Prégardien, Julius Drake, Peter Kooij, Nadine Denize, et le célèbre duo Mitsuko Shirai et Hartmut Höll à la Hochschule für Musik de Karlsruhe.

En récital, elle s'est produite avec divers ensembles et solistes au Bechstein concert Hall de New York, au Festival Belgorioca de Rio de Janeiro (invitée par le consulat belge), au Concertini de La Monnaie, à l'Octobre Musical de Carthage en Tunisie, au Festival de Siauliai en Lituanie, au Festival Musicorum, Midis-Minimes, Festival Été Mosan, Les salons de la Mélodie, au Festival Ysaÿe de Knokke, lors des Concerts Passion au Manoir d'Ango et à l'Académie BACH en Normandie, la Semaine du violoncelle à Arsonic, au Centre Wallonie-Bruxelles à Paris ...

En 2016, elle a chanté « Les Nuits d'été » de Berlioz accompagnée par l'Orchestre national de l'Opéra de Lituanie, sous la direction de Robertas Servenikas. En 2019, elle est invitée au premier Festival « Traces » de Philippe Graffin, où elle interprète Weigl « Ein Stelldichein » pour voix et sextuor à cordes. Au Festival Ysaÿe à Knokke, elle a partagé la scène avec Gérard Caussé et Jean-François Heisser, interprétant les Zwei Gesänge op 91 de Brahms.

En collaboration avec « Un Pont entre deux mondes » de La Monnaie/DeMunt, en duo avec le violoncelliste Edmond Carlier, elle a donné de nombreux récitals pour un public fragilisé (prisons, maisons de quartier...) et aussi aux Pays-Bas, en France, Italie, Espagne, au Brésil, en Allemagne dans un répertoire original et sur-mesure.

En soliste, on a pu l'entendre, entre autre, dans le Requiem et la messe en Ut de Mozart, de Duruflé, les Passions et Cantates de J.S. Bach, Stabat Mater de Perlogesi, Le Nozze di Figaro de Mozart, La Sonnambula de Bellini au Pays-Bas, Traviata de Verdi et Elisir d'amore de Donizetti, au festival lyrique de Belle-île-en-mer, sous la direction de Georges Darden (MET). Au Festival d'Automne à Paris, elle a chanté et dansé dans une création autour de Litany for the Wales de J. Cage avec deux danseurs de PARTS. Au centre culturel international de Hammamet, elle a été invitée à donner un masterclass et un récital de chant lyrique pour le festival « Dar Sebastien fait son opéra ».

Son expérience de comédienne l'inspire à créer « Passionnément », un récital poétique qui raconte l'amour et la passion au travers d'un mélange de textes de femmes écrivains, de mélodies, d'airs d'opéra et de piano solo, qui a tourné en

Belgique dans plusieurs théâtres et centres culturels. En 2018, elle chante dans « C'est toujours la Première fois » un spectacle de théâtre musical réunissant un poète, une chanteuse d'opéra et l'accordéoniste Gwen Cresens, écrit avec Jacques Sojcher et mis en espace par Ingrid von Wantoch Reikowski.

Son CD intitulé « La Chanson du vent » (label CYPRES), en duo avec la pianiste Katsura Mizumoto, présente le premier enregistrement mondial du cycle de mélodies du compositeur belge Adolphe Biarent pour mezzo-soprano et piano, ainsi que des mélodies françaises inspirées de l'orient. Il a attiré l'attention de la presse internationale.

Depuis 2022, elle crée des performances avec l'artiste peintre Pélagie Guaguidi, lors de ses expositions, notamment à Anvers, au Z33 (Kunstennacht Hasselt), au Mimosa House de Londres, au Château de Rochechouart, et prochainement à Berlin

En 2024-2025, elle interprètera de nombreuses œuvres de compositeurs contemporains notamment pour le Festival Osmose et lors du concert de l'Union des compositeurs belges.